

ИСТОРИЧЕСКИЕ СУДЬБЫ ФЕОДОСИИ И ЗНАЧЕНИЕ КИММЕРИИ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ

На земном шаре существуют такие долины, заливы и излучины рек, которые самим своим географическим положением вызывают возникновение человеческого общежития, служат перекрестками и распутьями племен и народов и поэтому являются неизбежными местами цветения человеческого духа. Переселения народов, передвигающие границы империй, могут на время стереть и замести прахом такие города, но только на время. Буйные силы снова прорастают к свету, огонь пробивается из-под пепла, на старых фундаментах возникают новые стены, и жизнь снова приливает к пораженному нервному сплетению.

Складка земли, образующая Феодосийскую бухту, была во все времена одним из таких неистребимых человеческих средоточий и, много раз разоряемая и опустошенная, оживала снова, для нового торгового и духовного расцвета. Долгое время она была сторожевым и торговым постом сперва греческой, потом латинской культуры, выдвинутым на восток. Она пережила расцветы как город киммерийцев, потом как Милетская колония, потом как область Босфорского царства, потом как Генуэзский порт, потом как «Малый Стамбул» Оттоманской империи: как Ардавда, как Феодосия, как Хавлени, как Каффа, как Кефе.

Историческое преемство редко бывает кровным. Феодосия в течение четырежды тысячелетнего существования никогда не была городом одной расы, одного царства; она была местом скрещения народов и путей, и сю поочередно владели разные пришельцы и с севера, и с востока, с юга и с запада.

Поэтому, несмотря на то, что русское владычество пока еще так кратко, сравнительно со всем ее историческим прошлым, всё же она успела войти в систему России, и это вы-

разилось прежде всего в искусстве, и главным образом в живописи.

Уже несколько раз русское искусство получало импульс из области Феодосии. Уроженцем Феодосии был Айвазовский. В Феодосии родился Лагорио. Куинджи родился в Феодосийском уезде. Из современных художников Феодосия может с гордостью назвать художников Богаевского, Латри, Шервашидзе, композитора Ребикова, поэта Максимилиана Волошина и др.

Айвазовский придал особый характер Феодосии. В течение многих десятилетий феодосийская жизнь была отмечена его знаком и его индивидуальностью. Много лет она была известна как «Город Айвазовского».

Вокруг Айвазовского возникла своя местная «школа» художников, частью копировавших его, но иногда сохранивших и собственную индивидуальность, как Фесслер, М.М. Петров и другие. Феодосия — редкий русский город, где почти в каждом доме можно найти несколько оригинальных картин, из которых многие подписаны Айвазовским. Это всё дает Феодосии права художественного гражданства в России.

Но как в своем обширном историческом прошлом, так и в тесных пределах текущих лет, смысл существования Феодосии не столько в том, что она рождает сама, но и в том, что она — перепутье, на котором встречаются и к которому возвращаются.

За последние годы ее окрестности становятся местом работы и отдыха многих известных русских писателей, художников, артистов, музыкантов.

Это явление, связанное органически с ее историческими судьбами, уже давно вызывало необходимость в существовании такого учреждения, которое могло бы быть нервным узлом ее духовной жизни, органом ее художественных потребностей, органом, который мог бы связать воедино все разрозненные, богатые духовные силы, так или иначе с нею связанные.

Поэтому естественно учреждение в Феодосии Литературно-Художественного Общества, названного «Киммерика».